

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ЧЕГЕМСКОГО РАЙОНА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1» С.П.ШАЛУШКА

СОГЛАСОВАНО

на заседании Педагогического совета
Протокол от «22» июня 2022 г. № 7



УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ СОШ №1 с.п. Шалушка

Кучменов З.А.

Приказ от «23» июня 2022 г. № 72/2

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ №2 МКОУ «СОШ №1» с.п.Шалушка
«Мир танца»
*художественная направленность***

Направленность программы: художественная.

Уровень: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: 5-7 лет

Срок реализации: 1 учебный год , 72 часа

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Стас Мамер Бахаудин - педагог дополнительного образования

с.п.Шалушка, 2022 г.

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный

Тип программы: разноуровневая (модульная)

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015г. №09-3242 «О направлении информации».
- Устав МКОУ «СОШ №1» с.п.Шалушка.
- Актуальность данной программы заключается в том, что она соответствует социальному заказу на формирование здорового образа жизни, духовного и физического развития современных детей.

Программа рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение несложных концертных номеров. Здесь использованы современные методики и новации, опираясь на свой личный практический опыт работы в области хореографии.

Данная программа разработана в рамках художественной направленности. По данной программе могут заниматься дети заявленного возраста. Содержанием ДООП является обучение умению двигаться в различных музыкальных ритмах, подготовку в области современной хореографии, носящую общеразвивающие

физические и хореографические функции, формирование навыков правильного и выразительного движения. Немаловажным является и то, что в процессе практических занятий педагог знакомит детей не только с правильным техническим исполнением движений, но и с внешним обликом и стилем национальных костюмов разных народностей, манерой поведения.

Новизна и оригинальность авторских идей заключается в поиске новых форм и путей совершенствования через учебный материал на многонациональной основе (образы и особенности танца), через разнообразные методы достижения цели, через изучение актерского мастерства.

Отличительной особенностью является отражение в содержании не только объемной базы теоретического материала, но и взаимосвязи с такими предметами, как история, этикет, литература, театр и музыка, культура разных народов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в приобщении детей к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки, развивают и внутренне обогащают детей. Танцуя, ребенок многому учится, и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнеров, контроль над собой, но и культура общения в танце со зрителем.

В ходе занятий воспитанники осваивают способы сознательного управления своим телом, понимания движений танца от его простейших элементов до сложной координации, согласования своих движений с музыкой.

Немаловажным является и так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет и исправляется недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. В танцах в результате активной работы мышц брюшного пресса и спины происходит своеобразный массаж внутренних органов, организм укрепляется, ребенок меньше болеет. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития ребенка.

Глубоко полюбив танец, дети помогают развитию искусства тем, что пополняют ряды культурных, требовательных и хорошо разбирающихся в искусстве зрителей.

Адресат программы: 5-7 лет.

Срок реализации программы: 1 учебный год, 72 часов.

Режим занятий: Периодичность занятий 2 часа в неделю. Занятия проводятся по 20 / 25 / 30 минут, перерыв на отдых – 10 минут.

Наполняемость группы: 20 – 25 человек

Форма обучения: очная.

Формы занятий:

- индивидуальные;
- групповые;

- практические;
- парные;
- коллективные;
- разновозрастные.

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Приемы и методы работы:

- словесные (лекции, беседы, рассказы и т.д.);
- практические (занятия, упражнения, этюды, практические задания);
- активные (игровые, инсценировки, актерское мастерство).

Задачи программы:

Образовательные:

- выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства;
- обучить детей танцевальным движениям;
- привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту;
- сформировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- сформировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- сформировать умение ориентироваться в пространстве;
- сформировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- сформировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- сформировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развить творческие способности детей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить воображение, фантазию;
- укрепить здоровья детей.

Принципы и подходы работы

- **принцип сознательности и активности** - обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность;
- **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- **принцип наглядности** - ИКТ, включают в работу максимальное количество органов чувств: зрительный, слуховой и тактильный;
- **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.
- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Планируемые результаты

:

- имеет представление о структуре человеческого тела, умеет определять возможности своего тела;
- имеет первичные представления о хореографическом искусстве в целом;
- имеет представление о танцевальном зале, умеет выстраиваться в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную;
- грамотно владеет своим телом, умеет правильно выполнять повороты, приседания, наклоны и т.д.;
- имеет представление о работе партнеров в танце, умеет выполнять различные танцевальные движения в паре.

Учебный план 1-ый год обучения

№	Тема раздела, занятия	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Беседа с включением презентации «Хореография как вид искусства»
2.	Основы танцевальной культуры	2	2		Упражнения
3.	Общеразвивающие и укрепляющие упражнения.	10	2	8	Наблюдение
4.	Развитие танцевальных умений и навыков (бальный танец, детский	26	5	21	Беседа, показ, игровые приемы

	танец, элементы импровизации)				
5.	Партерная гимнастика	30	5	25	Партерный тренинг с использованием коллективных, групповых, парных форм
6.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Открытый урок
7.					
	ВСЕГО:	72 часа			

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: инструктаж по технике безопасности. Беседа с включением презентации «Хореография – как вид искусства».

Практика: игровые упражнения, позиционные игры на знакомство в группе («Меня зовут...», «Кружочек», «Угадай с полуслова» и т.д.).

2. Основы танцевальной культуры – 2 часа

Теория: Беседы «Что нужно для занятий танцем?». Хореографический зал и сцена. Понятие зрительской культуры. Понятие танцевальной культуры. Презентация «Такие разные танцы».

3. Общеразвивающие и укрепляющие упражнения – 10 часов

Теория: Анатомо-физиологические и психологические особенности, творческие возможности обучающихся.

Практика: Первые движения под музыку. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Упражнения на ориентировку в пространстве. Поклон. Тесты и упражнения, позволяющие оценить возможности. Первичная диагностика обучающихся.

4. Развитие танцевальных умений и навыков – 26 часов

Теория: мелодия и движение. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Ключевые понятия: «Темп» (быстро, медленно, умеренно), «Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4», «Контрастная музыка» (быстрая-

медленная, веселая-грустная), «Ритмические рисунки». «Перестроения». «Повороты». «Такт» и «Затакт».

Практика: игровые приемы, выполнение музыкально-ритмических заданий и упражнений направленных на выработку навыков. Ровные построения и перестроения. Маршировка в темпе и ритме. Движение по направлениям вперед, назад, в сторону. Переступания и шаги «с приставкой». Упражнения на координацию и развитие двигательной памяти.

5. Партерная гимнастика – 30 часов

Теория: Партерный тренинг с использованием коллективных, групповых, парных форм организации занятия.

Практика: упражнения:

- на напряжение и расслабление мышц тела;
- на улучшение гибкости шеи
- улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- на подвижность суставов;
- для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- для улучшения гибкости позвоночника;
- на развитие эластичности мышц ног;
- на выработку выворотности;
- на укрепление мышц спины и брюшного пояса
- для исправления осанки;

6. Промежуточная аттестация – 2 часа

Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год
1 год	01.09.22г.	31.05.23г.	36	72
Итого:				72

Условия реализации программы

Занятия по хореографии проводятся в большом помещении с хорошей акустикой, зеркалами, вентиляцией. Зал оборудован в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями. В зале имеются все необходимые материально-технические средства обучения.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- светлый и просторный зал;
- зеркальная стена;
- деревянный или паркетный настил пола;
- аудиоаппаратура;
- музыкальный центр;
- колонки;
- сценические костюмы для концертов;
- различная атрибутика занятий;
- МРЗ – музыка с национальными мотивами разных кавказских народов;
- специальная тренировочная одежда и обувь (чешки, трикотажные брюки.юбки).

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- учебная литература;
- методические пособия;
- инструктаж по охране труда и технике безопасности;
- тематические презентации;
- Интернет-ресурсы;
- CD-диски с записями различных национальных мелодий;
- МРЗ-музыка национальных мотивов разных народов;
- аудио- и видео- материалы:

Форма аттестации:

- итоговые занятия;
- показ освоенного материала родителям;
- выступление с танцевальными номерами на праздниках и развлечениях;
- отчетный концерт.

Для полноценной реализации программы применяются следующие виды контроля:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Оценочные материалы

Мониторинг развития практических навыков в области танцевального искусства и развития эстетического вкуса, освоения программы «Хореография» осуществляется в форме наблюдения за детьми и оценивания уровня приобретения практических знаний и умений (низкий, средний, высокий). На каждого ребенка заполняется карта освоения программы «Хореография».

Оценка уровня:

«высокий» уровень - все показатели отмечены знаком «+»;

«средний» уровень - большинство показателей отмечены знаком «+»;

«низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком « - ».

Список литературы:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии, СПб., 1996г.
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение, Москва, 1984г.
3. Звездочкин В.А. Классический танец, Ростов н/д, 2003г.
4. Основы актерского мастерства по методике Корогодского З., М., 2008г. №1 «Я вхожу в мир искусств»
5. Нагайцева Л.Г. Адыгские народные танцы, Издательство «Эльбрус» Нальчик, 1986г.
6. Холфина С. «Вспоминая мастеров Московского балета...», Москва «Искусство», 1990г.